



Ciclo de conferencias

Trayectorias archivísticas en América Latina

Por Luis Vargas Santiago (Mx) y Marina Pugliese (It)

2 encuentros. 3 y 17 de diciembre, 15:00 hs

Actividad gratuita - Modalidad virtual

[Requiere inscripción previa](#). Actividad abierta al público general, no requiere conocimientos previos.

Los archivos en América Latina están atravesados por desafíos comunes, como sus condiciones de preservación y accesibilidad, o su circulación internacional en exhibiciones y colecciones. Sin embargo, hay problemáticas específicas que sólo se comprenden a través del estudio detenido de cada contexto en particular. A lo largo de estos encuentros, investigadorxs radicadxs en distintos países comparten sus experiencias con estas dinámicas de los archivos latinoamericanos, y presentan los desafíos que han enfrentado en el desarrollo de sus investigaciones.

Programa

Tercer encuentro:

Memorias frágiles e imaginación política. Feminismos e intervenciones curatoriales al 68 mexicano

por Luis Vargas Santiago

jueves 3 de diciembre de 2020, 15:00 hs

La historia del Movimiento Estudiantil de 1968 en México se ha construido mayormente desde la excepcionalidad y a través de los testimonios de líderes. Frente a una memoria mayormente masculina, oral y centrada en la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco, la UNAM



buscó intervenir el archivo del 68 con estrategias y miradas feministas, artísticas y de archivo que toman lugar en M68, el nuevo museo y memorial de los movimientos sociales inaugurado en 2018. A diferencia de Chile o Argentina, donde la construcción de las memorias nacionales durante periodos de represión estatal han sido temas de continuo debate, comisiones de verdad, juicios políticos, procesos de reparación simbólica y políticas de la memoria, en México las memorias no han sido lo suficientemente debatidas ni puestas en crisis. En esta charla se discutirá cómo M68 ha contribuido a la producción de memorias y experiencias polifónicas y complejas para el México contemporáneo.

Cuarto encuentro:

A(mazed). Pasillos y laberintos en el arte de la instalación, 1956-1974

por Marina Pugliese

jueves 17 de diciembre de 2020, 15:00 hs

Las instalaciones en forma de pasillos y laberintos fueron recurrentes en el trabajo de artistas internacionales, simultáneamente en Europa, Asia y América, entre finales de los años cincuenta y principios de los setenta. El pasillo puede ser un pasadizo, una metáfora del cambio o un callejón sin salida, un símbolo de interrupción. Del mismo modo, el laberinto funciona simbólicamente como un espacio para indagar sobre uno mismo, pero también es un lugar de confusión. El tema a desarrollar en este encuentro, se relaciona con un proyecto de publicación y exhibición compartido por Marina Pugliese y Pietro Rigolo, y se trabajará con un enfoque global y comparativo.



Luis Vargas Santiago Historiador del arte y curador con más de 15 años de experiencia en museos y en el sector educativo. Es doctor por The University of Texas at Austin. Sus exposiciones y publicaciones sobre arte latinoamericano y de los U.S. Latinos se han presentado en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cofundador de AURA. En la UNAM fue además subdirector de Programas Públicos del MUAC y curador en jefe de M68. En 2019 curó *Emiliano. Zapata después de Zapata* (Museo del Palacio de Bellas Artes). Con el apoyo de una beca Getty/ACLS prepara actualmente un libro sobre las imágenes de Zapata en México y Estados Unidos.

Marina Pugliese es Historiadora de arte especializada en museos y conservación de arte contemporáneo. Entre 1997 y 1998, recibió la beca de la Accademia dei Lincei en Roma. Al año siguiente, recibió una beca internacional de la Universidad de Paris 1, en colaboración con la Universidad de Pavia. En el año 2013 fue becada en el Getty Conservation Institute, en Los Angeles. Durante los años 2017 y 2018, Pugliese co-curó junto a Barabara Ferriani y Vicente Todoli la exhibición *Lucio Fontana: Ambienti/Environments* en el Hangar Bicocca (Milán) que recibió el premio Best 2018 Modern Art Exhibition en el Global Art Awards en Nueva York. Actualmente se desempeña como Jefa de Arte Público en la Ciudad de Milán y enseña en el Departamento de Estudios Visuales en el California College of the Arts.

Actividad realizada gracias al apoyo de:

